



Gimnazija Brežice in
KUD Franjo Stiplovšek Gimnazija Brežice
na www.gimnazija-brežice.si
v virtualni galeriji giga

online dijaška likovna razstava

Matic Antolovič: KARIKATURE

23. 12. 2020 - 22. 1. 2021.



gimnazija
v mestu
brežice



GINNAZIJA
BREŽICE
od leta 1948



G I G A
gimnazijska
galerija
brežice



KUD FRANJO
STIPLOVSEK
GINNAZIJA
BREŽICE

KARIKATURE Matica Antoloviča

»Caricare« v italijanščini pomeni pretiravati oz. preobložiti. V primeru likovne karikature govorimo o vizualnem pretiravanju. Karikatura je likovna oblika, s katero karikaturist skozi humorne, groteskne, ironične in podobne elemente deformira osnovno podobo in ji daje nov pomen. Pri karikaturi gre za zelo skopo obliko grafičnega upodabljanja, ki nedvomno sodi v interes semiotike t.j študija znakov.

Grafit politika iz antičnih Pompejev je verjetno najstarejša karikatura v zgodovini. Sicer so se šele umetniki visoke renesanse naučili, kako ustvariti "popolno podobo" in so jo lahko začeli (karikaturno) razstavlјati. Karikature so lahko ena najbolj populističnih oblik umetnosti, vendar so kot figurativne risbe običajno prav tako spretno in vplivnejše od večine portretnih slik. So upodobitve, ki poenostavljeno ali pretirano prikazujejo značilnosti svojega predmeta s skicami, potezami s svinčnikom ali z drugimi umetniškimi risbami.



Grafit karikatura antičnega pompejskega politika.

Prepoznavanje objektov zajema dve težavi nestanovitnost in nehomogenost objektov. Nestanovitnost pomeni, da se videz objekta spreminja z menjanjem zornega kota pogleda nanj. Nehomogenost pa pravi, da so vsi obrazi sestavljeni na enak način in sedaj kako predstaviti subtilne razlike med njimi. Bistvena značilnost karikature je v pretiravanju in individualizaciji in v tem se razlikuje od realističnega portreta z namernim popačenjem. Karikature so prepoznave in razkritja nekaterih značilnosti nekoga na smešen, ciničen ali celo sarkastičen način. Prikazane ali upodobljene so telesno-prostorsko tako, da tvorijo neke nove vizualne organizme, ki se na anatomijo in proporce samo navezujejo, jih pa realistično ne odslikujejo. Karikature ne sodijo v predal mimetične sugestije. Pripadajo nekakšnim subkulturnim potrebam v okviru svobode izražanja. Zato so pogostoma naslovljene celo politično ter versko in takrat lahko sprožijo celo versko-politične cunamije npr. objave treh karikatur na naslovnici francoskega časnika Charlie Hebdo 2015 in 2020 kakor t.i. blasfemija - temeljno versko blatenje.



Podpis Matica Antoloviča na karikaturah.

Gimnazijec Matic Antolovič je bodoči letošnji maturant in uspešen košarkar kluba HPG Brežice. Kljub aktualnem pouku na daljavo s pripravami na maturo vred in aktivni košarki mu je v tem covidnem letu uspelo pripraviti njegovo prvo (spletno) razstavo karikatur.

Njegov talent karikiranja sem opazil na pomlad leta 2018, ko je v likovni učilnici kot gimnazijski prvošolec na šolski klopi s svinčnikom narisal mojo karikaturu in jo verjetno pozabil obrisati pri odhodu iz razreda. Karikature ga spremljajo skozi vsa štiri šolska leta, iz njih pa se je poleg razstave razkrilo še njegovo zanimanje za študij arhitekture, na kar se je tudi začel pripravljati.

Karikaturisti ponavadi močno pretiravajo z velikostjo glave, oči, nosu, ust ali ušes, Matic pa se bolj drži realizma tako portretov kot figur, je bolj zadržan v tem humornem pretiravanju. Uspeva mu stopnjevano prikazati portretne značilnosti, značilnosti telesne drže in karakter upodobljencev. Profesorje in sošolce je moč prepoznati z njegovih risb. Narisani so duhovito, smešno in spoštljivo hkrati. Z rahlo drgetavo, konstruirano, neskomercializirano orisno črto. Včasih malo osenčeno. Vedno pa z evidentno veliko vložene delo. Bolj epsko sestavljeno kot lirično plešoče.

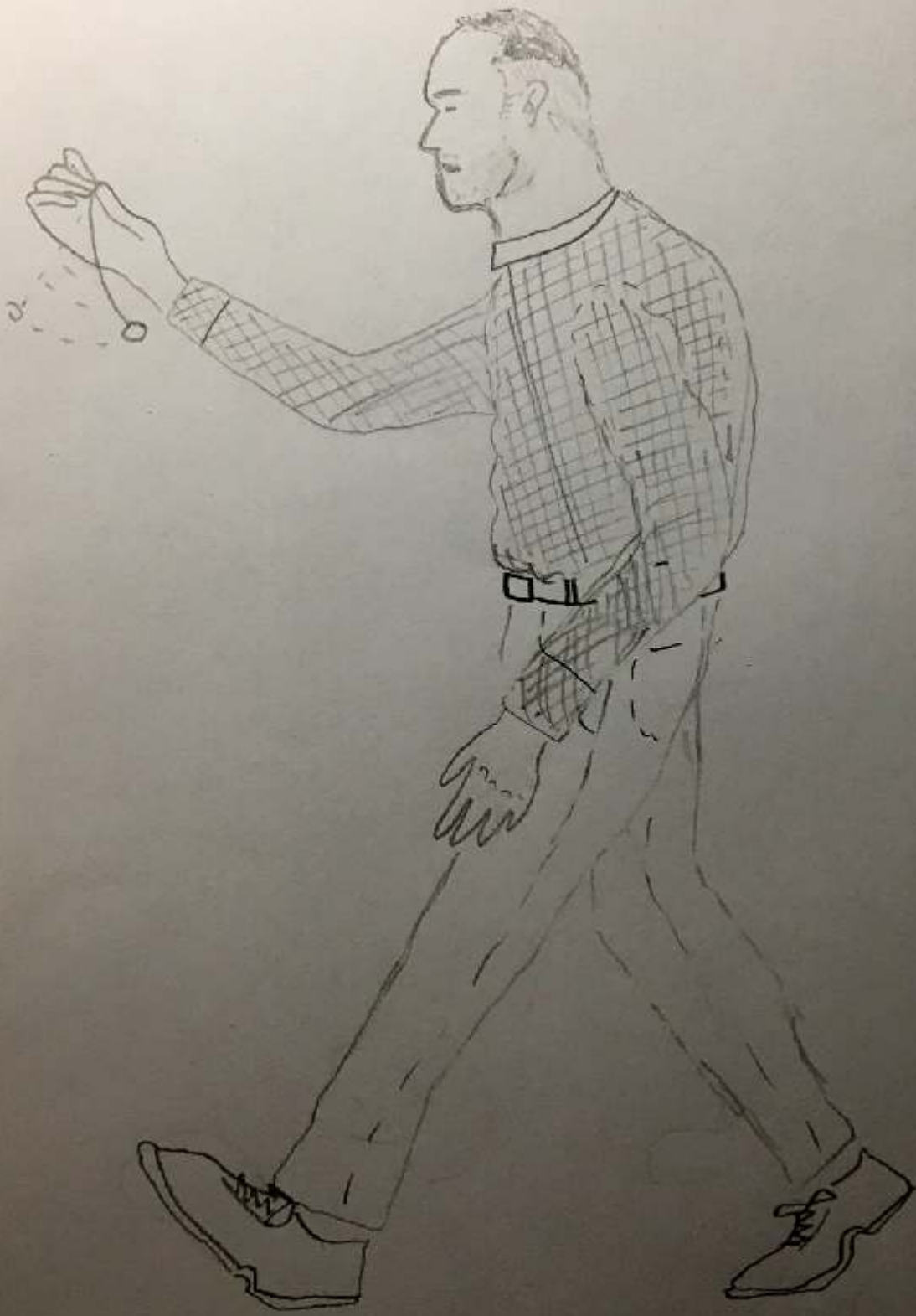
Karikiranje je posebna likovna danost, ki se jo je težko naučiti, si jo prilastiti in razvijati kot veščino, če ti ni bila vtkana v tvojo genetiko. Verjetno marsikdo v šolskih klopih med poukom skrivaje risarsko vrti svoje pisalo, a to ni tisto. Karikaturist ni samo likovnik, ampak mora biti tudi prava osebnost. Njegov likovni prispevek je zato originalen pojav tudi v antologiji šole in pričakujem, da bo ohranil to humorno risbo vsaj kot obliko ustvarjalne sprostitev.

Goran Dragić





prof. Alojz Konec



prof. Boris Kuzmin



TREBA BIT
BOS!
NE V
NOGAVICAH



prof. Gregor Avsec





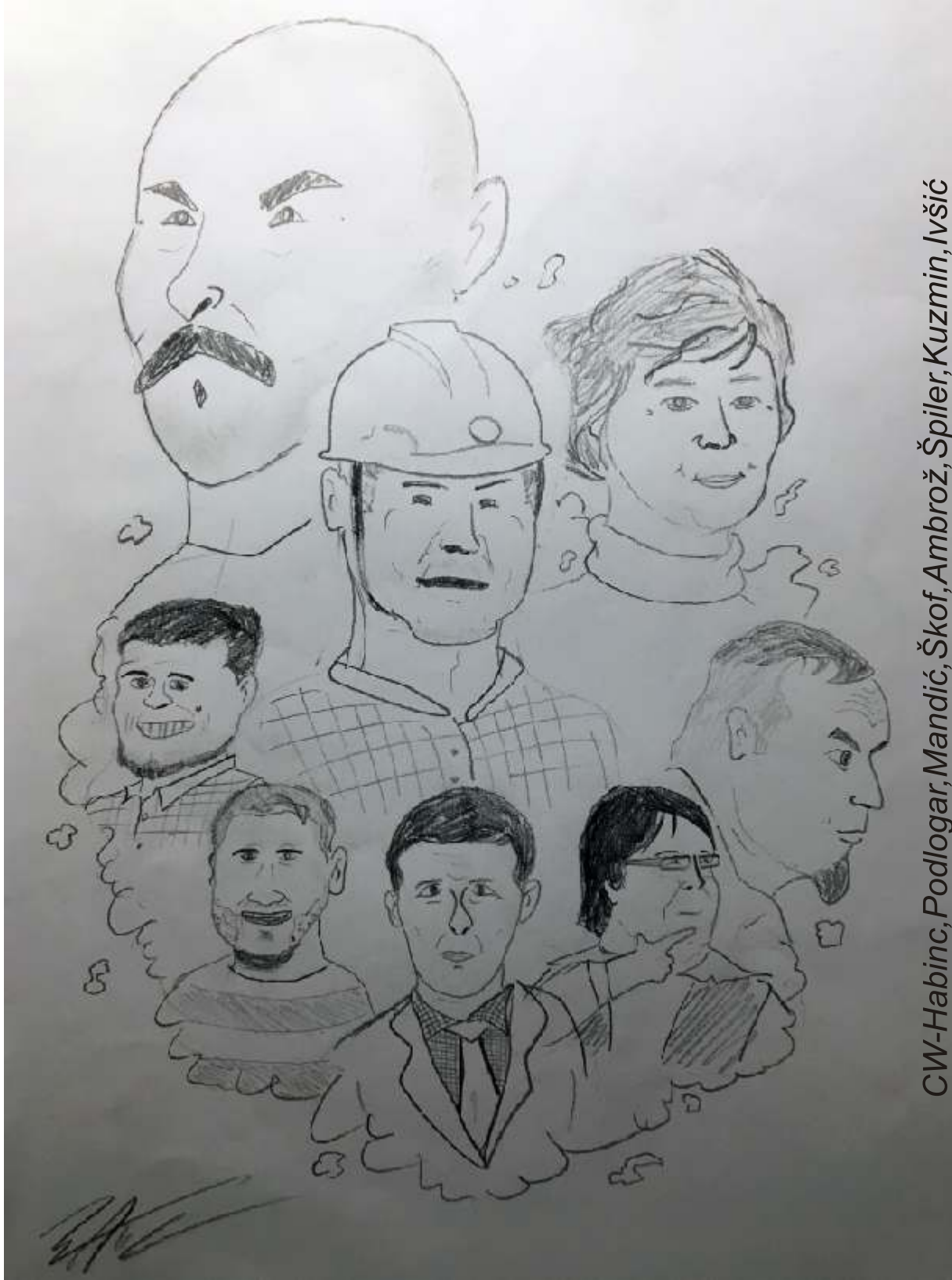
prof. Boštjan Špiler

prof. Gregor Kopinč



prof. Pavel Šet





CW-Habinc, Podlogar, Mandić, Škof, Ambrož, Špiler, Kuzmin, Ivšić



CW-Maja Glogovšek, Matic Antolovič, Žiga Cvar